

A close-up, profile view of a man with a shaved head and a slight beard, looking upwards and to the right. He is wearing a red and white plaid shirt. The background is blurred, showing what appears to be a stage or rehearsal space with a microphone stand visible on the right.

Luis Nubiola

L S A K S O F O N

Urodził się na Kubie, gdzie ukończył Narodowe Konserwatorium Muzyczne Amadeo Roldan jako nauczyciel saksofonu i instrumentalista. Przez kilka lat grał w La Zorra y El Cuervo — jedynym klubie jazzowym na Kubie. W tym okresie zapraszany był do wielu wspólnych projektów muzycznych z wybitnymi kubańskimi muzykami jazzowymi — m.in.: José Miguel Credo (El Greco), Díakara, Paquito D'Rivera, George Benson, Steve Coleman. W czasie, kiedy podróżował z Top Secret — grupą prowadzoną przez wybitnego trębacza Jose Miguel Credo (El Greco), w 2001 roku postanowił osiedlić się na Kostaryce. Tam stał się jednym z najlepszych i najlepiej rozpoznawanych muzyków jazzowych. Na płaszczyźnie zawodowej współpracował z artystami takimi jak Walter Flores (zwycięzca Grammy), Robert Aguilar i „Chocolate Band” — by wymienić choć kilku. Obecnie Luis Nubiola mieszka w Europie, gdzie kontynuuje swoje poszukiwania i rozwija się jako artysta.

Wojciech Olszewski Fortepian

Pianista, kompozytor, aranier. Absolwent Wydziału Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach. Współpraca z gwiazdami polskiej muzyki jazzowej i rozrywkowej min.: (jazz) Maciej Sikata, Piotr Baron, Jase Torres, Zbigniew Lewandowski, (rzysztof "Puma" Piasecki, Achille Succi, (rzysztof Przybyłowicz, Zbigniew Wrombel itd., (rozrywka) Maryla Rodowicz, Ryszard Rynkowski, Zbigniew Wodecki, Michał Bajar, zespół VOX. (złonek i aranier orkiestr rozrywkowych: Alex Band pod dykcją Aleksandra Maliszewskiego, orkiestry Zbigniewa Górniego. Leader własnej orkiestry Big Power Band oraz zespołów Narada, Aftertouch. (ierownik muzyczny szeregu koncertów, festiwali i programów TV. Wykładowca w Zakładzie Jazzu i Muzyki Estradowej Akademii Muzycznej w Poznaniu, autor podrzchników do nauki harmonii, araniacji i improwizacji jazzowej.

Marcin Chenczke Kontrabas

(ontrabasista, muzyk sesyjny. Ukończył studia na Wydziale Instrumentalnym w sekcji jazzu Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Studiując w Akademii Muzycznej w Poznaniu rozwijał jednocześnie klasyczny warsztat gry, stanowiący fundament aktualnej działalności zawodowej. W pracy artystycznej czerpie inspiracje z gatunków muzycznych o szerokim spektrum stylistycznym (jazz, latin, muzyka klasyczna, tango). W przestrzeni różnorodnych nurtów muzycznych współpracował z wieloma utalentowanymi artystami m.in. Waldemarem Malickim, Marcelo Nisinmanem, Dennisem Hernandezem, Larrym Porterem, Frankiem Parkerem i Jase Torresem. Występował na międzynarodowych festiwalach, m.in. Jazz and More, Adi Jazz oraz EuroMed Music Festival, tworząc muzykę w ramach fuzji gatunków tak różnych jak jazz, etno czy world music. Od 2009 roku koncertuje z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej.

Frank Parker Perkusja

Znakomity perkusista i producent muzyczny z Chicago. Jeszcze na studiach (Western Illinois University - grał tam w Jazz Studio Orchestra) stworzył dwa autorskie nagrania: Jazz At the Crossroad (1992) i The Third Degree (1994), z których jedno było nominowane do nagrody Grammy. Współpracował i współpracuje nadal z czołową światowego jazzu - m.in.: Patricia Barber, (urt Elling, Chris Potter, Benny Carter, Freddie Hubbard, Jan Faddis, Randy Brecker, Roy Hargrove, Arturo Sandoval, Nicholas Payton, Andy Bey, Mark Murphy, Joe Lovano, Hobby Watson, John Patitucci.

Krzysztof Szmańda Perkusja

Ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie perkusji w 1999 roku. W latach 2000-2002 odbył podyplomowe studia w Thornton School of Music University of Southern California w Los Angeles, gdzie doskonalił swe umiejętności u boku m.in. Petera Erskine'a, Ndugu Chanclera i Erika Forrestera. Jest współzałożycielem poznańskiej formacji – Soundcheck, która w październiku 2004 roku zwyciężyła w międzynarodowym konkursie jazzowo-bluesowym w Usti nad Łabą (Czechy), a w kwietniu 2005 roku zdobyła Grand Prix festiwalu Jazz Nad Odrą we Wrocławiu. Szmańda został tam wyróżniony indywidualnie przez jury festiwalu. W listopadzie tego samego roku Soundcheck zdobył drugą nagrodę w konkursie Krokus Jazz Festiwal w Jeleniej Górze oraz nagrodę „Klucz Do Kariery” podczas Jesieni Jazzowej -Gorzów Jazz Celebration. Krzysztof Szmańda współpracował z Big Bandem Zbigniewa Namysłowskiego, z zespołami Kuby Stankiewicza, Mariusza Bogdanowicza, Filipa Wojciechowskiego, Włodka Pawlika, Adama Bałdycha, Janusza Szroma, Marcina Olaka, Olega Kirejewa, Keitha Javorsa, a ponadto z Trifonidis Orchestra oraz Visegrad Jazz Quartet. Jest członkiem międzynarodowego kwintetu jazzowego Kattorna, który w październiku 2006 zdobył nagrodę publiczności na konkursie Berlin Jazz Award, a w listopadzie 2006 - trzecią nagrodę na Krokus Jazz Festiwal w Jeleniej Górze. Na festiwalu w Jeleniej Górze Szmańda otrzymał nagrodę specjalną. Krzysztof Szmańda zatrudniony jest na stałe w zespole orkiestry Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie.



Jose Torres Perkusja

Artysta pochodzący z Kuby, wirtuoz instrumentów perkusyjnych od wielu lat zamieszkały na stałe w Polsce. Założyciel pierwszej w Polsce orkiestry salsowej „Jose Torres y Salsa Tropical”. Występując od ponad 25 lat na polskiej scenie muzycznej współpracował z wieloma gwiazdami estrady m.in. Marylą Rodowicz, Kayah, Ewą Bem, Urszulą, Maanamem, Ryszardem Rynkowskim, Stanisławem Soyką, Grzegorzem Ciechowskim, Raz Dwa Trzy, Mietkiem Szcześniakiem, Blue Cafe i wieloma innymi. Koncertował i nagrywał również z czołwką muzyków jazzowych: Tomaszem Stańko, Wojciechem Karolakiem, Zbigniewem Namysłowskim, Jarosławem Śmietaną, Leszkiem Możdżerem. Brał udział w ponad pięćdziesięciu nagraniach płytowych polskich wykonawców, a także w nagraniach muzyki filmowej m.in. „Krew i wino” z Jackiem Nicholsonem, „Bandyta”, „Prawo ojca”. Od ponad 25 lat zajmuje pierwsze miejsce w ankiecie na najpopularniejszego muzyka roku w kategorii „instrumenty perkusyjne”, którą corocznie organizuje najstarsze i najbardziej renomowane czasopismo muzyczne „Jazz Forum”. Pełnił funkcję kierownika muzycznego w programach telewizyjnych „Egzotyczne lato z Tercetem” oraz „Wieczór z Jagielskim”. W lipcu 2006r. obchodził uroczyste 25-lecie pracy artystycznej, a koncert z tej okazji emitowała TVP2. W grudniu 2007r. w księgarniach ukazała się autobiograficzna książka pt „Salsa na wolności” a pół roku później na zlecenie TVP1 powstał film dokumentalny o Jose wyreżyserowany przez znakomitą dokumentalistkę Marię Zmarz — Koczanowicz zatytułowany „Moja Kuba, moja Polska”. Od stycznia 2009r. Jose prowadzi pierwszą w Polsce autorską, dwugodziną audycję radiową (Radio Ram 89,8) poświęconą muzyce kubańskiej w której prezentuje zarówno nagrania archiwalne jak i współczesną twórczość kubańskich artystów, znaną w Polsce jedynie w niewielkim stopniu. Od listopada 2008r. piastuje honorową funkcję Prezesa Fundacji „Sztuka Zdrowie Tolerancja”.



links

https://www.youtube.com/edit?video_id=clojzzFtEJs&video_referrer=watch
<https://www.youtube.com/watch?v=x7j9yuwHiLE>
<https://youtu.be/6PFKu14mE8A?list=PLb4r00IDX4BHh0iKEJG4PvZ5LxX5V7c1S>
<https://www.youtube.com/watch?v=crpjhnwthFI>
<https://www.youtube.com/watch?v=13Yvf6V-sxQ>
https://www.youtube.com/watch?v=042Lsb6rz_U&feature=em-upload_owner
https://www.youtube.com/watch?v=w_Jva_ZAos8&feature=em-upload_owner
<https://www.youtube.com/watch?v=gTgsTnS1WSE>
<https://www.youtube.com/watch?v=b2PNmJfA6Dw&feature=youtu.be>
<https://www.youtube.com/watch?v=vbR5cJouVq8>
https://www.youtube.com/watch?v=nz30LVukb_E
<https://www.youtube.com/watch?v=A511YM6R-7Y>
<https://www.youtube.com/watch?v=hLuxoQCopL4>
<https://www.youtube.com/watch?v=2oK2BgYU6BQ>
https://www.youtube.com/watch?v=eoS3NNs-_Qg
https://www.youtube.com/watch?v=SH1zTo5ix_4
<https://www.youtube.com/watch?v=FUyYQsM7fXk>

“Czas koncertu” : 90min/

Kontakt

